

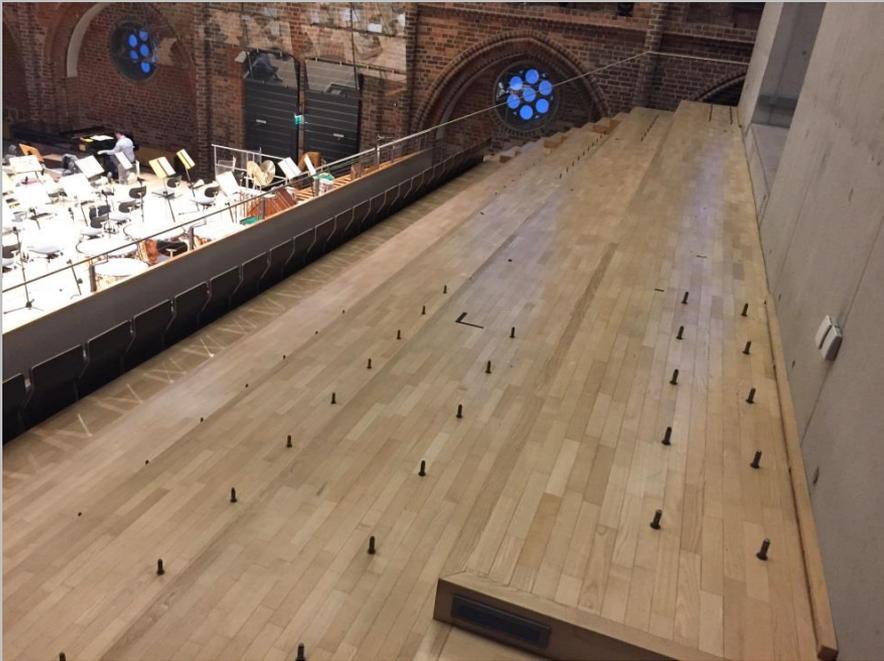
Bautagebuch 2017

Eine Orgel für die Konzertkirche Neubrandenburg

Fotoimpressionen vom Einbau der Orgel

Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

01. Februar 2017: Stuhlausbau in der Orgelempore



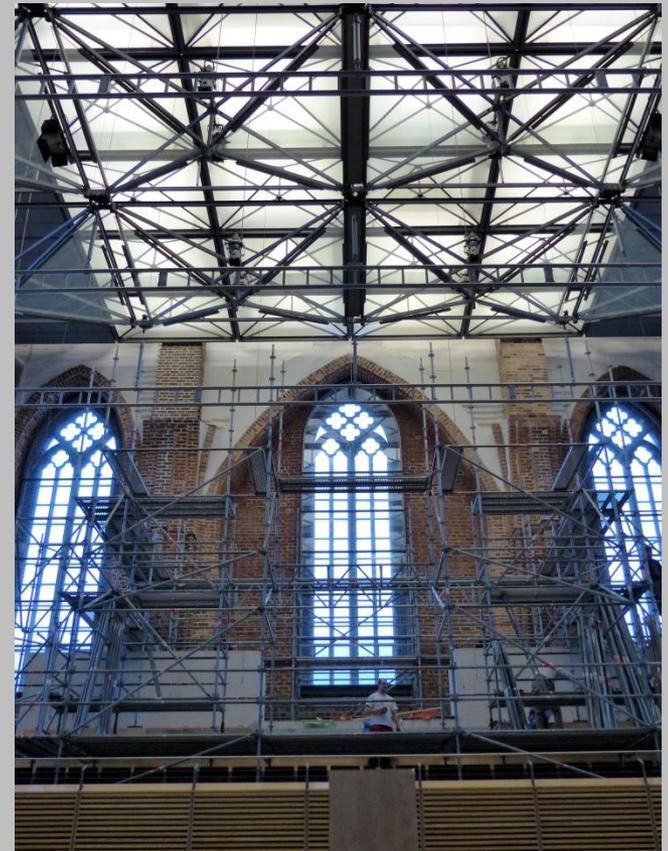
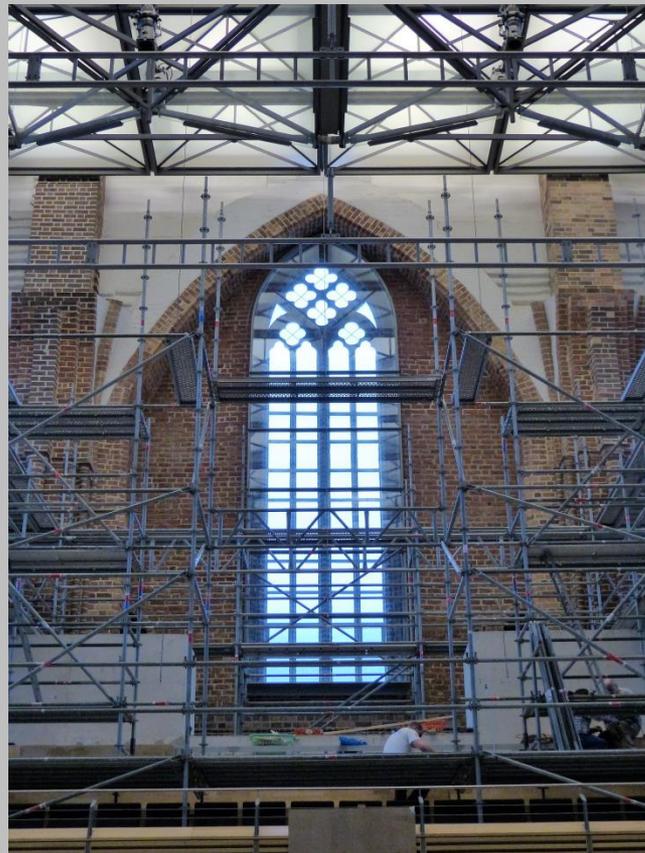
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

07. Februar 2017: Gerüstbau



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

07. Februar 2017: Gerüstbau



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

07. Februar 2017: Einrüsten der Orgelempore



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

09. Februar 2017: Einhängen des Bauvorhangs



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

07. Februar 2017: Einrüsten der Orgelempore



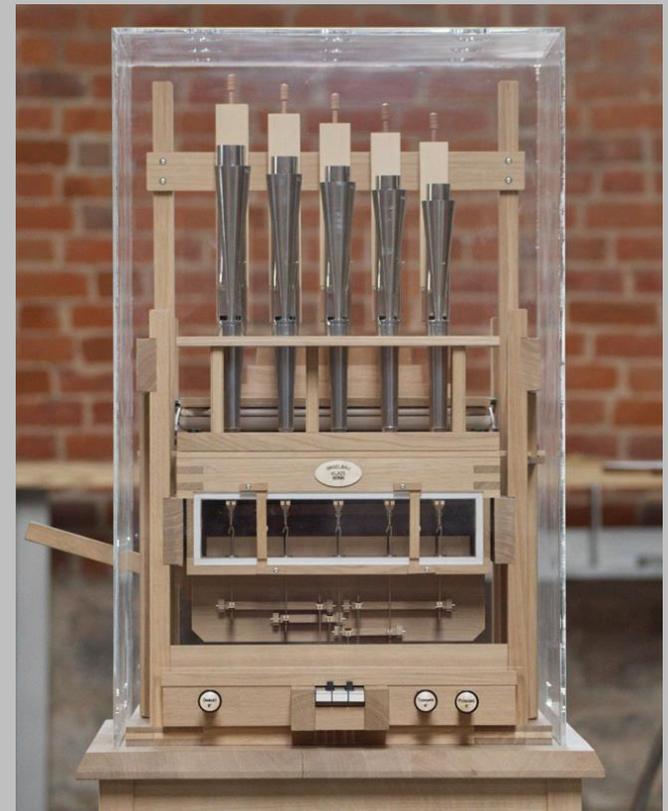
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

13. Februar 2017: Das Orgeleinbau-Team ist in NB



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

08. Februar 2017: Aufstellen eines Modells zur Funktionsweise einer Orgel im Foyer Konzertkirche



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Ab 08. Februar 2017: Modell zur Funktionsweise einer Orgel im Foyer Konzertkirche



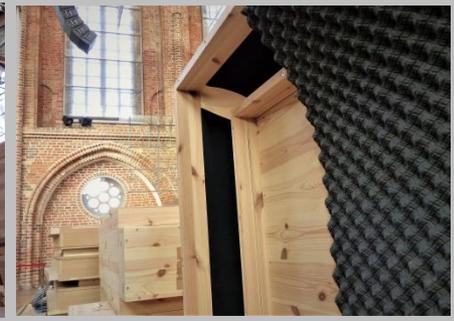
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

13. Februar 2017: Erste Anlieferung von Orgelteilen



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Viele Teile für ein Ganzes:



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

13. Februar 2017: Lagerung der Bauteile auf der Bühne



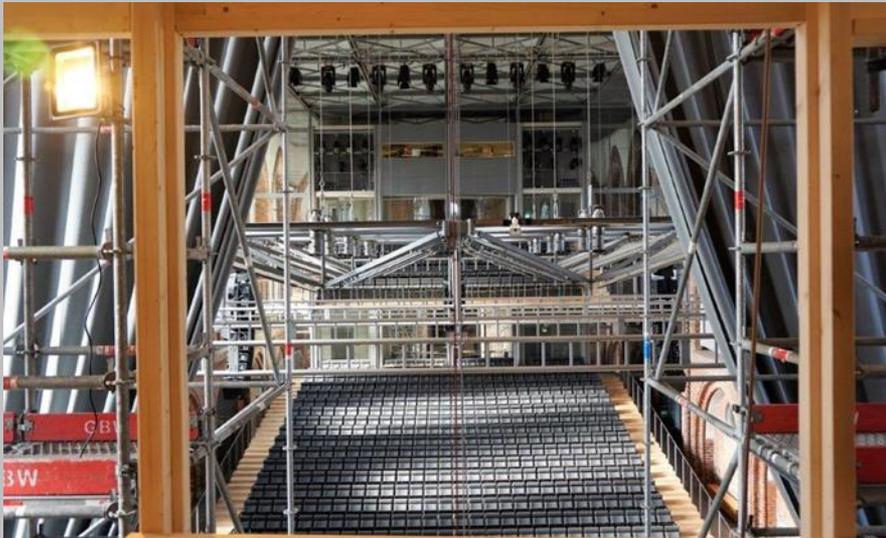
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

14. Februar 2017: Nivellieren der Flächen für den Einbau



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

16. Februar 2017: Aufbau Orgelgerüst



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

16. Februar 2017: Aufbau Orgelgerüst



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

20. Februar 2017: Orgelgerüst



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

20. Februar 2017: Anlieferung Spieltisch



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

20. Februar 2017: Zwischenlagerung auf der Bühne



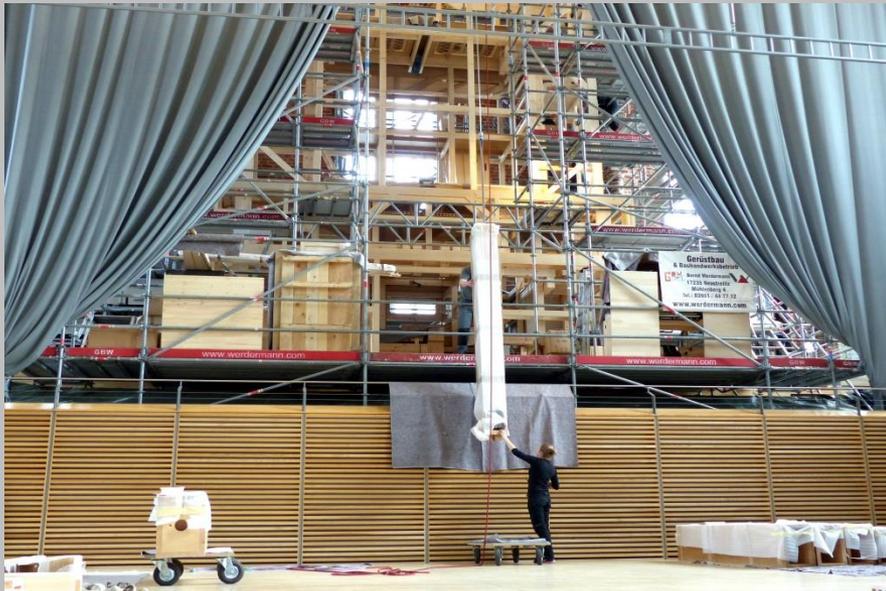
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

27. Februar 2017: Spieltisch ist eingebaut



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

27. Februar 2017: Einbau der Holzpfeifen



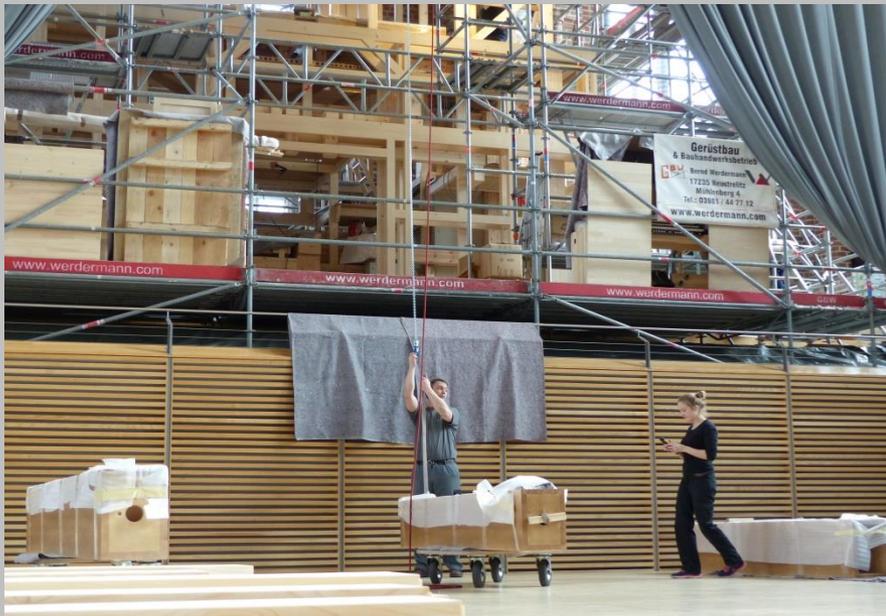
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

27. Februar 2017: Einbau der Holzpfeifen



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

28. Februar 2017: Einbau der Holzpfifen



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

28. Februar 2017: Einbau der Holzpfeifen



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

28. Februar 2017: Einbau der Holzpfeifen



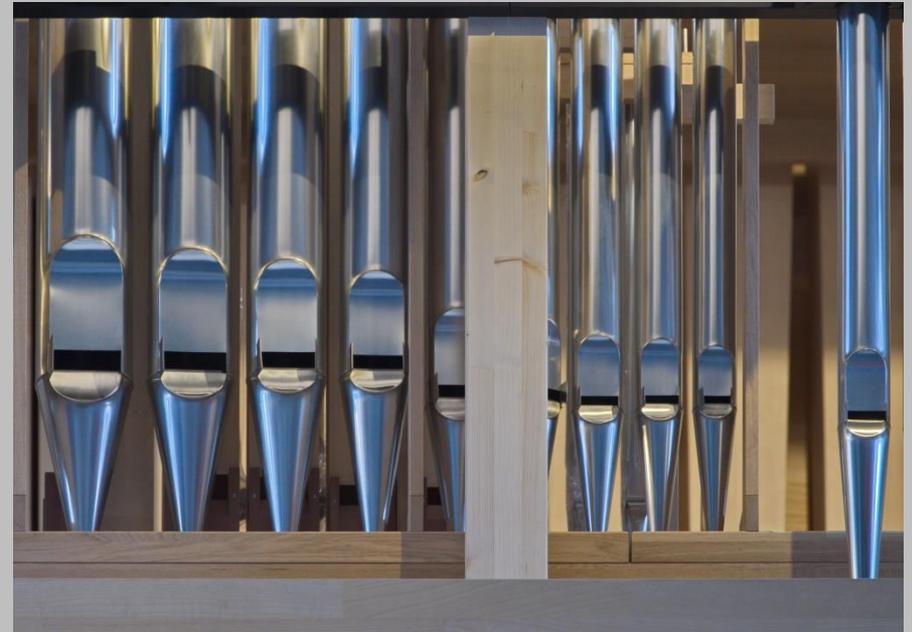
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

20. März 2017: Einbau der Zinnpfeifen



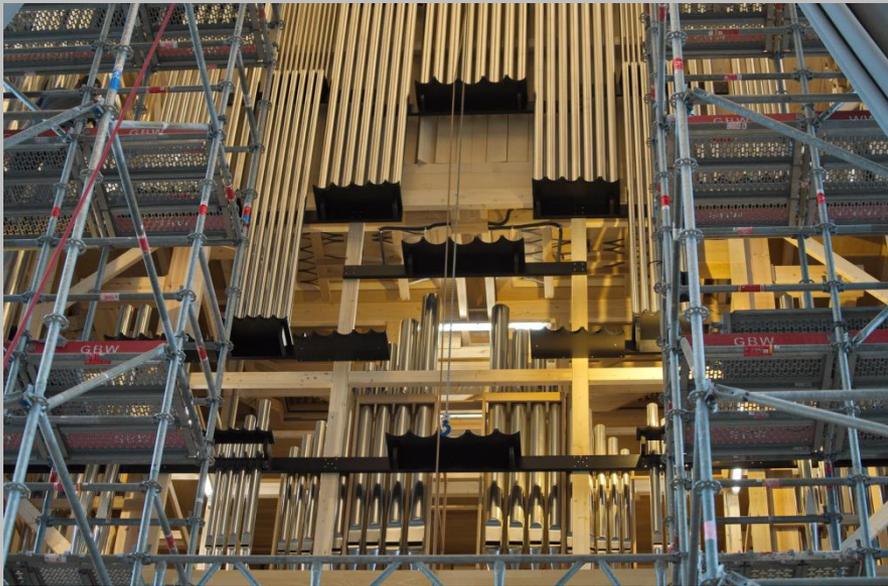
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

21. März 2017: Einbau der Zinnpfeifen



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

21. März 2017: Einbau der Zinnpfeifen



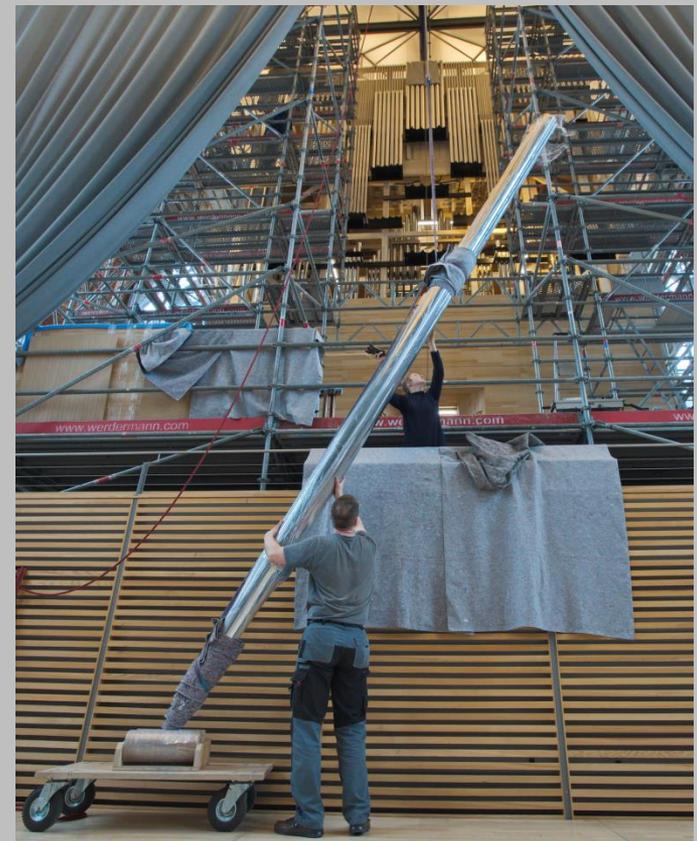
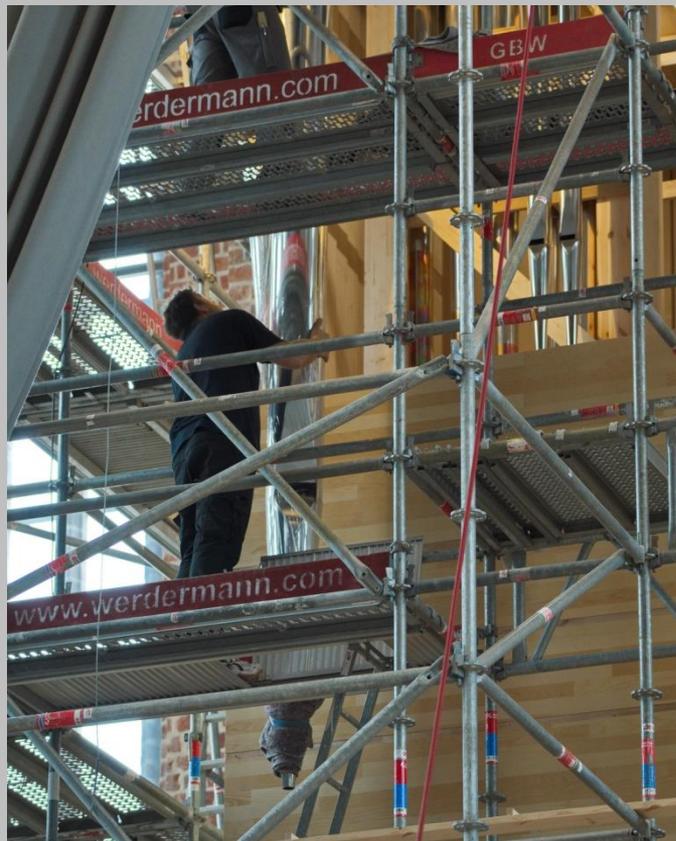
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

22. März 2017: Einbau der Zinnpfeifen



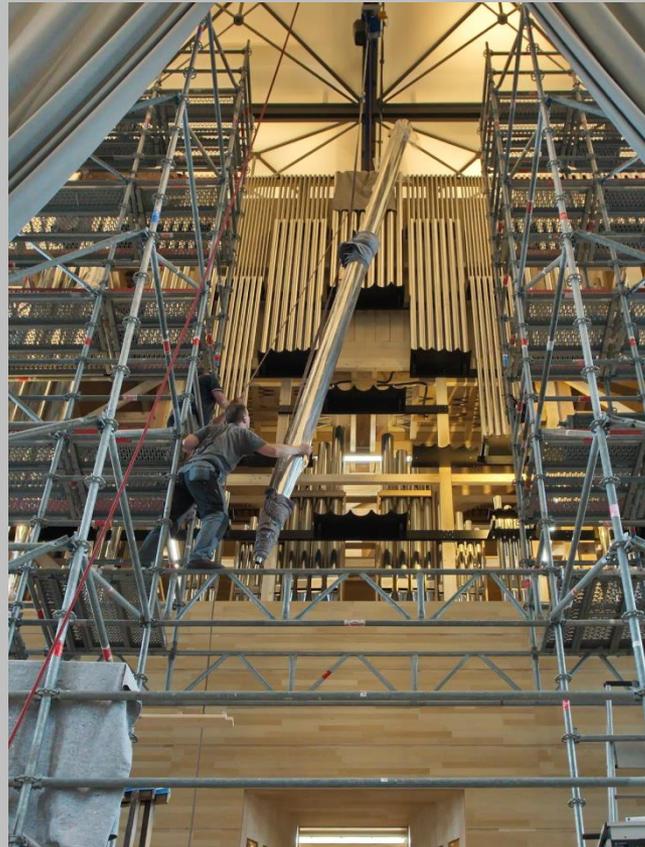
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

22. März 2017: Einbau der Zinnpfeifen



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

22. März 2017: Einbau der Zinnpfeifen



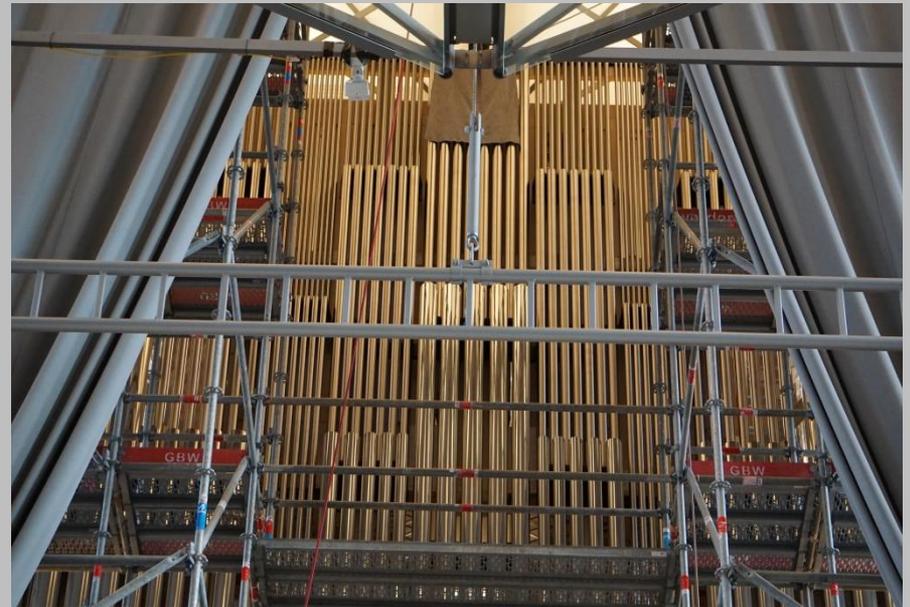
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

13. März 2017: Einbau der Zinnpfeifen



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

24. März 2017: Das Einbauteam



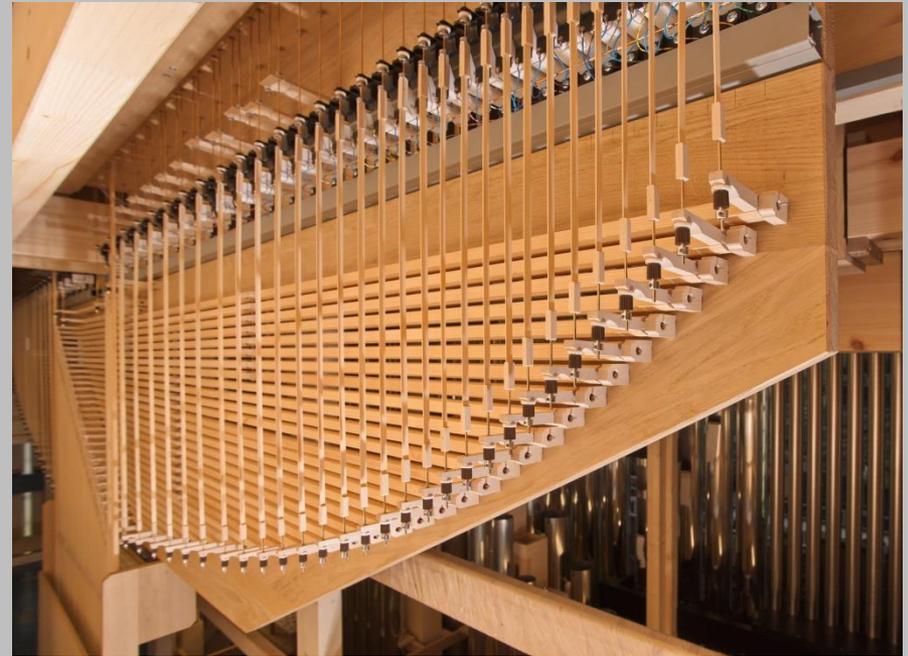
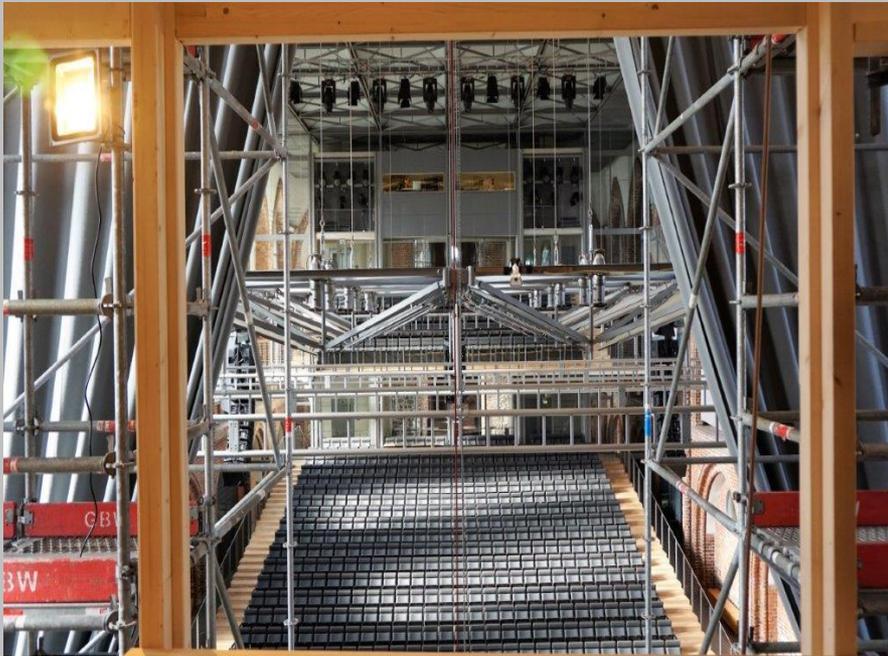
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

April 2017: Impressionen aus dem Inneren der Orgel



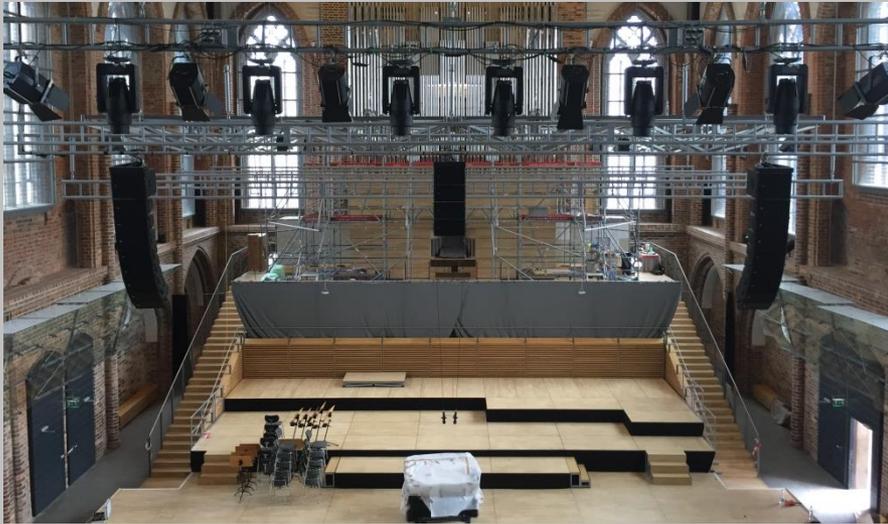
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Impressionen aus dem Inneren der Orgel



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

11. April 2017: Lieferung des mobilen Spieltisches



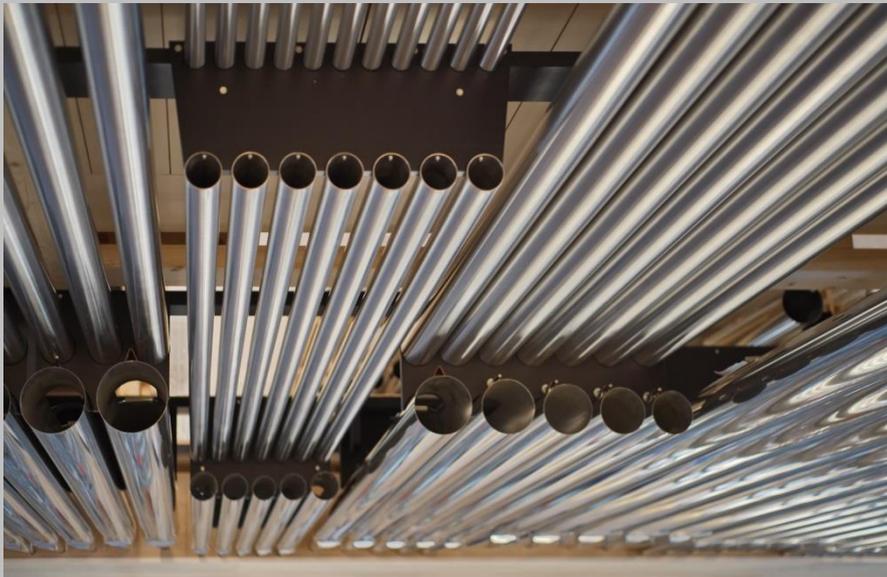
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Ab April 2017: Intonation



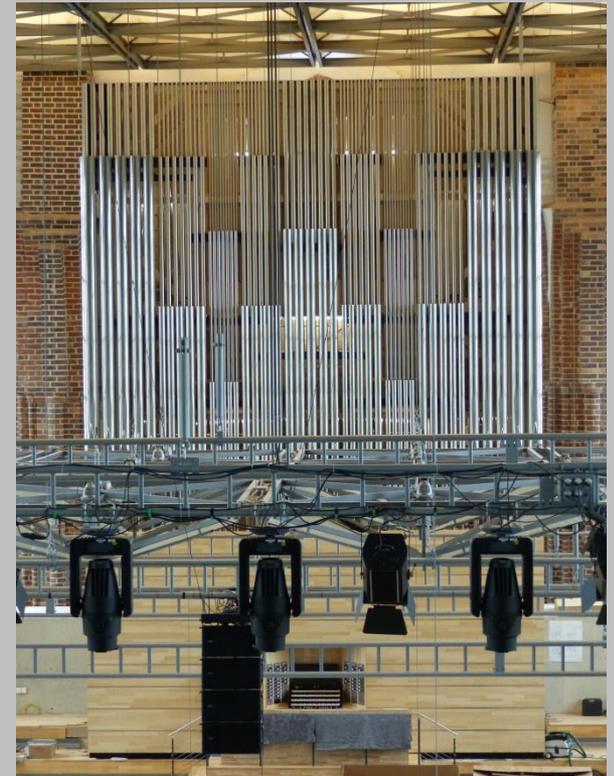
Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Mai 2017



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

03. Mai 2017: Gerüst ist abgebaut



Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Der Unternehmer und Spender der Konzertkirchen-Orgel Günther Weber

Günther Weber gründete 1981 im mittelhessischen Breidenbach sein Unternehmen Weber Fleischereitechnik GmbH – heute: Weber Maschinenbau GmbH. Weber Maschinenbau ist Weltmarktführer in der Produktion von Slicern (Hochleistungs-Schneidemaschinen) für die lebensmittelverarbeitenden Industrie und beschäftigt mehr als 1.000 Mitarbeiter weltweit.

Mit der deutschen Wiedervereinigung weitete Günther Weber seine Produktionsstätten in den Nordosten Deutschlands aus. Er baute 1999 ein Werk in Neubrandenburg, sechs Jahre später ein zweites im benachbarten Groß Nemerow. Für Günther Weber haben sich Neubrandenburg und Groß Nemerow inzwischen zu seiner zweiten Heimat entwickelt.

„Es ist mir eine Herzenssache, der Gesellschaft etwas von unserem Erfolg zurück zu geben“, erklärt Günther Weber. Wie er diesen Grundsatz in die Praxis umsetzt, zeigt er jetzt in Neubrandenburg. Im Sommer 2015 besuchte Günther Weber ein Konzert in der Kirche und entschloss sich anschließend, zwei Millionen Euro für den Bau einer neuen Konzertorgel zu spenden. Die Orgel soll zum 70. Geburtstag des Unternehmers im Juli 2017 eingeweiht werden.

Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Karl Schuke Berliner Orgelbauwerkstatt und Johannes Klais Orgelbau Bonn

Der Auftrag zum Bau der neuen Konzertorgel erging an die beiden Werkstätten Karl Schuke Berliner Orgelbau und Johannes Klais Bonn. Die Entscheidung für eine Zusammenarbeit wurde getroffen, weil beide Werkstätten sich intensiv mit dem Thema Konzertorgel im Konzertsaal beschäftigt haben. Das Ziel ist die Entwicklung eines Instruments für die Konzertkirche in Neubrandenburg, das die umfassenden und sich gegenseitig ergänzenden Erfahrungen beider Werkstätten in sich vereint.

Statische Vorgaben im Raum forderten und förderten einen kreativen Umgang mit den möglichen Ressourcen. So basiert das Konzept der Orgel im Kern auf zwei ungewöhnlich vollständig ausgestatteten Manualwerken. Dieses Instrument ist dem Orchester in allen Situationen ein gleichwertiger Partner. Dieses Konzept wird ergänzt um eine Palette von zwölf weiteren Klangfarben, die das Klangbild farblich erweitern. Diese Klangfarben stehen in unterschiedlichen Tonhöhen zur Verfügung. Um die musikalischen Möglichkeiten dieser Klangkonzeption zur Gänze ausschöpfen zu können, wurden beide Spieltische mit jeweils vier Manual Klaviaturen ausgestattet. Eine Aufteilung der zusätzlichen Klangfarben in erster Linie auf diese beiden weiteren Manuale in Anlehnung an tradierte Konzepte ermöglicht ein gewohnt komfortables Handling. Das Konzept wurde erarbeitet in Zusammenarbeit mit der lettischen Konzertorganistin Iveta Apkalna und dem Berliner Orgelsachverständigen Michael Bernecker.

Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Karl Schuke Berliner Orgelbauwerkstatt und Johannes Klais Orgelbau Bonn

- 70 Register (einzeln wählbare Klangfarben)
- Zwei Spieltische mit jeweils vier Manualen (Tastenreihen für die Hände), einer an die Orgel angebaut, der andere fahrbar auf der Orchesterbühne
- 2.852 Pfeifen, davon 351 aus Holz und 2.501 aus unterschiedlichen Zinn-Legierungen
- Längste Pfeife: ca. 6,00 Meter, erzeugt einen Ton mit 16 Schwingungen pro Sekunde; da die untere Hörschwelle bei ungefähr 20 Schwingungen liegt, kann man diese Töne mehr fühlen als hören
- Kleinste Pfeife: ca. 11 Millimeter Länge, erzeugt einen Ton mit 15.600 Schwingungen pro Sekunde; diese Frequenz liegt dicht an der oberen Hörgrenze
- Breite der Orgel: 8,00 m, Höhe : 12,00 m,
- Tiefe hinter den Frontpfeifen (Prospekt): 3,30 m
- Gewicht: ca. 21 Tonnen

Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Zeitabläufe zum Einbau der Orgel 2017

- 24. Januar: Der Orgelersatz wurde demontiert.
- 30. Januar: Webcams wurden installiert.
- 01. Februar: Die Stühle wurden in der Orgelempore ausgebaut.
- 09. Februar: Ein Bauvorhang wurde eingehängt.
- 13. Februar: Das erste Material für den Orgelbau wurde geliefert.
- 13. Februar: Die Laufkatze wurde installiert.
- 21. Februar: Webcam 2 hat einen neuen Standort bekommen.
- 13. März: Die großen Prospekt Pfeifen sind geliefert und in den Folgetagen vor Ort bearbeitet.
- 16./17. März: Die Installation der Prospekt Pfeifen erfolgte.
- 28. März: Die Metallbaufirma begann mit der Installation von Zierleisten.
- 28. März: Die Laufkatze wurde demontiert.
- 11. April : Der mobile Spieltisch wurde geliefert.
- 11. April : Das Gerüst wurde auf halbe Höhe zurückgebaut.
- Ab 18. April: Die Intonation der Orgel hat begonnen.
- 02. Mai: Das Gerüst wurde komplett abgebaut.

Die Königin der Instrumente für die Konzertkirche

Impressum

Betreiber der Konzertkirche Neubrandenburg:

Veranstaltungszentrum
Neubrandenburg GmbH
Parkstraße 1
17033 Neubrandenburg
Geschäftsführerin: Barbara Schimberg

Tel.: [0395 5595-0](tel:039555950) | Fax: 0395 5595-126 | E-Mail: info@vznb.de

www.vznb.de | www.konzertkirche-nb.de

Fotos: VZN | Die Fotos sind urheberrechtlich geschützt.